

CURSO: Imagem e modernidade: cinema e literatura	
Turno: Vespertino	Professor: João Barreto da Fonseca

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular		Departamento	
Período 2018/01	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h	Prática	Total 60 h	
Tipo	Habilitação / Modalidade	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	

EMENTA
<p>Modernidade. Relações entre cinema e literatura. Dispositivos de vigilância. Melodrama. Amor. Romance policial. Folhetim. Cultura de massa e indústria cultural. Imagem e aparelhos de visão. Revoluções e vanguardas. Estimulação sensorial. Reverberação ótica. Crítica. Narrativa e poder.</p>

OBJETIVOS
<p>Estudar as particularidades da escrita literária, partindo da própria literatura para, em seguida, encontrar pontos de apoio na teoria e crítica literárias, na sociologia e na filosofia.</p> <p>Estudar a literatura como antecipação de acontecimentos.</p> <p>Pesquisar nos textos literários a relação entre ética e estética.</p> <p>Apresentar a literatura e os aparatos de visão da modernidade como dispositivos de vigilância.</p> <p>Apresentar as teorias do amor na modernidade literária e cinematográfica.</p> <p>Estudar o cinema e a literatura como anteparos para os choques sensoriais dos adensamentos urbanos.</p> <p>Investigar o folhetim e o romance policial como manuais de instrução para a vida moderna.</p> <p>Estudar os procedimentos narrativos cinematográficos relacionados à literatura.</p> <p>Apresentar a formação de uma esfera pública marcada por um mercado consumidor e por uma indústria cultural.</p> <p>Oferecer elementos para a identificação de gêneros clássicos do cinema e de movimentos de vanguarda a partir da aproximação e do distanciamento de outras formas narrativas complexas como o romance policial e o folhetim.</p> <p>Oferecer noções gerais de linguagem cinematográfica.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>1 - Imagem, narração e linguagem</p> <p>A modernidade neurológica. As estradas de ferro e a fotografia. O extracampo. A duração do</p>

cinema (a partir de Bergson). O narrativo como extracinematográfico. A impossibilidade de um não narrativo.

Os elementos da linguagem cinematográfica e a literatura: as elipses e as metáforas (os tipos de analogia da teoria francesa). Os elementos de linguagem tipicamente cinematográficos.

2 - Narrativa e poder

O utilitarismo de Bentham e o panoptismo. O romance policial de Edgar Allan Poe, a disciplina e as técnicas de visibilidade. As relações entre o imagético e o linguístico na antropologia criminal da modernidade. O retrato falado. O folhetim, as fisiologias, a *colportage*. O olhar como item de segurança. O cinema narrativo clássico. O cinema não transparente. Imagem e ausência.

3 – Amor, ética e revolução

O amor na modernidade. O amor burguês. O amor revolucionário.

A virtude e o vício. O valor da ação. A tolerância e a laicidade. A violência e as revoluções. As relações entre a contingência e a necessidade. A crença, a fé e a ignorância. Desejo, necessidade, vontade. Negar a fórmula, viver a vida.

Os antecedentes revolucionários na escrita de Dostoiévski. A revolução russa e o cinema: Kuleshov, Pudovkin e Eisenstein. O construtivismo russo.

O tempo “real” e a montagem.

O expressionismo alemão: Sombra e horror. O mundo para dentro.
O surrealismo. Imagem e inconsciente. A escrita automática.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho individual escrito.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

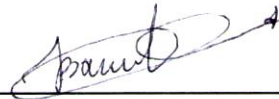
- ALMODÓVAR, Pedro. **Fogo nas entranhas**. Rio de Janeiro: Dantes, 2000.
_____. **Patty Diphusa**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.
DOSTOIEVSKI, Fiódor. **O crocodilo**. São Paulo: Editora 34, 200.
_____. **Uma criatura dócil**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
FASSBINDER, Rainer Werner. **As lágrimas amargas de Petra von Kant/Afinal, uma mulher de negócios**. Tradução: Millor Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 1983.
FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
_____. **Confraria dos Espadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
_____. **Pequenas criaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
PASOLINI, Pier Paolo. **Teorema**. São Paulo: Brasiliense, 1987.
LESKOV, Nikolai. **Pessoas interessantes e outras histórias**. São Paulo: Editora 34, 2012.
POE, Edgar Allan. **Histórias extraordinárias**. São Paulo: Abril, 1978.
RODRIGUES, Nelson. **O casamento**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
SCHNITZLER, Arthur. **A senhora Beate e seu filho**. Porto Alegre: L&PM, 2001.
SÓFOCLES. **A trilogia tebana. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
ZAMIÁTIN, levguêni. **Nós**. São Paulo: Aleph, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

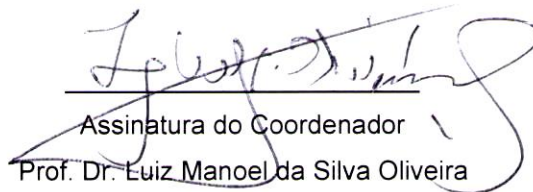
- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**. Tradução: Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

- ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. São Paulo: Martin Claret, 2003.
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Tradução: Estela dos Santos Abreu. Campinas: Papyrus, 1993.
- AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 2002.
- BARRETO, João. **Ver e contar: cinema e literatura, jornalismo**. Vitória: Flor&cultura, 2006.
- BARTHES, Roland. **Fragments de um discurso amoroso**. Rio de Janeiro: Livraria Franciso Alves Editora, 2001.
- BAZIN, André. "Ontologia da imagem fotográfica". In: XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- BENJAMIN, Walter. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória**. Tradução: Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. **Evolução criadora**. Tradução: Bento Prado Neto. São Paulo: Folha de São Paulo, 2015.
- BRANDÃO, Junito de Souza. **Tragédia e comédia**. Petrópolis: Vozes, 1985.
- BUTLER, Judith. **Relatar a si mesmo, crítica da violência ética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R (orgs). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- CRARY, JONATHAN. **Técnicas do observador: visão e modernidade do século XIX**. SP: Contraponto, 2009.
- DESPENTES, Virginie. **Teoria King Kong**. Tradução: Márcia Bechara. São Paulo: N-1 Edições, 2016.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo e Godard**. Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- FERRY, Luc. **A revolução do amor – por uma espiritualidade laica**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Tradução do autor. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Tradução: Raquel Ramalhte. Petrópolis: Vozes, 2001.
- _____. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1984.
- _____. **História da sexualidade. Vol. 2. Uso dos prazeres**. Rio de Janeiro: Graal, 1984.
- _____. **História da sexualidade. Vol. 1. A vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- _____. **História da sexualidade. Vol. 3. O cuidado de si**. Rio de Janeiro: Graal, 2017.
- GIANNOTTI, José Arthur. **Marx além do marxismo**. Porto Alegre: L&PM, 2011.
- GOMBRICH, Ernest H.. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. Tradução: Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. **A História da arte**. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro, LTC, 1999.
- HOBBSAWN, Eric. **A era dos extremos (o breve século XX – 1914-1991)**. Tradução: Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras.
- HUPPES, Ivete. **Melodrama – O gênero e sua permanência**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- HUYSEN, ANDREAS. **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro/Museus de Artes do Rio: Contraponto, 2014.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas/SP: Papyrus, 2005.
- _____. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: Editora da Universidade do Estado de São Paulo, 1996.
- MACHADO, Roberto. **Foucault, filosofia e a literatura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- MACIEL, Maria Esther. **A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Tradução: Paulo Neves. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MORE, Thomas. **A utopia**. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich. **Crepúsculo dos ídolos**. São Paulo: Golden Books/DPL, 2009.

_____. **A genealogia da moral.** Lisboa: Guimarães Editores, 1992.
NOVAES, Aducto (Org.). **Ética** – Vários autores. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
PARENTE, André. **Narrativa e modernidade: Os cinemas não-narrativos do pós-guerra.** Campinas, São Paulo: Papyrus, 2000.
PLATÃO. **A República.** Tradução: Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2004.
PRECIADO, Beatriz. **Manifesto contrassexual.** São Paulo: N-1 Edições, 2014.
SPINOSA. **Ética.** Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
_____. **Tratado de correção do intelecto.** São Paulo: Nova Cultural, 2004.
STAN, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** Tradução: Fernando Mascarello. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2003.
ROTTERDAM, Erasmo de. **Elogio da loucura.** São Paulo: Nova Cultural, 1988.
STRAUSS, Frederic. **Conversas com Almodóvar.** Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
WULF, Christoph. **Homo pictor.** São Paulo: Hedra, 2013.
XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1984.



Assinatura do Professor



Assinatura do Coordenador
Prof. Dr. Luiz Manoel da Silva Oliveira

UFSJ PROGRAMA DE MESTRADO PROMEL
EM LETRAS
PÇADOMHELVECIO74ÇAM-USDOMBOSCC
BAIRRO FABRÍÇAS – CEP 36301-100
SÃO JOÃO DEL-REI – MG